муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

***«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»***

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендовано:  |  Утверждаю: |
| Педагогическим советомМБУДО СЮТ  | Директор МБУДО СЮТ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Г. Животовский |
| Протокол от 28.08.2020 №1  |  Приказ №43 от 11.09.2020 |
|   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | П  |

 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СТРАНА КРЕАТИВНОЙ БУМАГИ»**

***Направленность:*** художественная

***Уровень программы:*** базовый

***Возраст учащихся:*** 7 – 12 лет

***Срок реализации:*** 2 года (288 часов)

**Автор-составитель:**

Лапуга Елена Анатольевна,

 педагог дополнительного образования

Ангарск, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

**Раздел 1. Пояснительная записка 3** **– 6**

**Раздел 2. Содержание программы 7 – 13**

**Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации программы 13 – 16**

**Раздел 4. Формы аттестации с оценочные материалы 16 – 19**

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования (далее Программа) «Страна креативной бумаги" **художественной направленности**, развивает широту интересов и любознательность, что является «базовыми ориентирами» Федеральных образовательных стандартов.Деятельность обучающихся в рамках занятий по данной программе предусматривает возможность творческого самовыражения и даёт теоретическую и практическую подготовку по художественному конструированию.

 Особенность художественного конструирования выражается в ее практической направленности, связанной не только с элементами современного дизайна, но, прежде всего с формированием человека творческого, с его способностью эстетического восприятия окружающей среды.

***Актуальность*** данной программы обусловлена её практической значимостью. Любое полученное знание ребенок может применить в повседневной жизни. Все, что сделано им руками на занятиях творческого объединения может стать хорошим подарком к празднику или найти место в декоративном украшении своего интерьера.

Занятия по Программе развивают мелкую моторику рук, что связано непосредственно с развитием речи, развивает усидчивость, внимание, воображение эстетический вкус, что благотворно влияет на развитие и становление личности ребёнка. Это подчёркивает педагогическую целесообразность программы.

Необходимость разработки данной программы обусловлена интересом обучающихся к разнообразным приёмам работы с бумагой. Тематические блоки построены в соответствии с принципом от простого к сложному и возврата к пройденному на новом, более сложном творческом уровне.

Программа позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению воспитанниками разнообразными приёмами работы с бумагой и использованию дополнительных материалов для оформления продукта труда. Она объединяет в себе систему интеграции традиционных и инновационных форм, методов и приёмов обучения декоративно-прикладному искусству, которая направлена на формирование творческих способностей воспитанников, создание необходимых условий для развития мотивационной сферы и творческого потенциала личности, обучающегося.

 Деятельностный характер художественно-технологического образования, направленность содержания на формирование учебных умений и навыков, обобщённых способов учебной, познавательной коммуникативной, практической и творческой деятельности позволяет формировать у обучающихся способность ориентироваться в окружающем мире, развивать творческую инициативу.

 Отличительной особенностью программы является её универсальность, возможность её применения для различного возрастного контингента.

**Новизна** программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды технологий в декоративно-прикладного творчества, что позволяет обучающимся в полном объеме развивать конструктивное, образное, пространственное мышление и художественно-эстетический вкус.

 Программа дополнительного образования «Страна креативной бумаги» составлена на основе изучения и анализа программ «Кружок изготовления игрушек-сувениров», авторская программа О.С. Молотобаровой, 1990г., (5) «Умелые руки» (авторская программа Л.Р. Герасимовой, 1993г. (3), творческого и педагогического опыта педагога по данному направлению, адаптирована под условия деятельности объединения в МБУДО «Станция юных техников».

 **Направленность программы:** художественная

 **Цель программы** – раскрыть и развивать личностные, познавательные и творческие способности каждого обучающегося, обеспечить его эмоциональное благополучие через увлечение прикладными видами творчества, научить применять в повседневной жизни знания и практические навыки, полученные на занятиях.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

* обучить безопасным приёмам работы с инструментами
* сформировать базовые технологические знания при работе с бумагой;
* научить планировать свою работу;
* обучить приемам и технологии изготовления композиций;
* научить самостоятельно конструировать творческие продукты.

*Развивающие:*

* способствовать развитию личностных свойств: самостоятельности, ответственности, активности в процессе занятий в объединении;
* развивать умение выделять главное в изучаемом материале, формулировать выводы, обобщать изучаемые понятия;
* развивать творческие способности: фантазию, эстетический вкус, цветоощущение, выбор художественного образа;
* развивать мотивацию к занятиям декоративно-прикладным творчеством;

*Воспитательные:*

* воспитывать объективную самооценку и способность к самореализации в творчестве,
* формировать умение добиваться успешного достижения поставленных целей;
* воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
* воспитывать самоконтроль, самостоятельность и умение доводить начатое дело до логического завершения;
* воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни.

**Прогнозируемые результаты**

**В результате 1-го года обучения, у обучающихся формируются следующие общеразвивающие компетенции:**

Теоретические компетенции:

* освоят новые технологи при работе с бумагой: скрапбукинг, декупаж, плетение из бумажных трубочек, квиллинг;
* научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
* научатся создавать композиции с использованием собственных творческих продуктов;
* расширят знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

Технологические компетенции:

* применять освоенные техники декоративно-прикладного творчества при изготовлении творческих продуктов труда;
* пользоваться схемами и применять их для создания творческих продуктов труда;
* размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки, угольника, вырезать строго по разметке;

Коммуникативные компетенции:

* слушать и слышать, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;
* осуществлять самоконтроль, взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.
* уметь представлять и защищать выполненные работы и творческие проекты.

**В результате 2-го года обучения, у обучающихся формируются следующие компетенции:**

Теоретические компетенции:

* различать разные виды декоративно-прикладного творчества;
* познакомятся с новыми приемами декорирования;

Технологические компетенции:

* применять освоенные техники декоративно-прикладного творчества при изготовлении творческих продуктов труда;
* пользоваться схемами и применять их для создания творческих продуктов труда;
* составлять алгоритм работы;
* осуществлять выбор наиболее эффективных технологических приёмов выполнения изделия в зависимости от конкретных условий;

Коммуникативные компетенции:

* ставить цель, выявлять и формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение, выдвигать возможные способы их решения;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных; коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;
* осуществлять самоконтроль, взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.
* уметь представлять и защищать выполненные работы и творческие проекты.

**Срок освоения программы**«Страна креативной бумаги» рассчитана на 2 учебных года (18 месяцев).

**Объём программы составляет**288 академических часов.

первый год обучения – 144 часа;

второй год обучения – 144 часа.

**Режим занятий.**Занятия проводятся 2 раза в неделю: одно занятие - 1 академический час – 45 минут, с перерывом между занятиями 5 минут.

**Адресат программы:**на данную программу принимаются дети от 7 до 12 лет. В творческое объединение принимаются все желающие девочки и мальчики, проявляющие интерес к данному виду деятельности. Наполняемость учебных групп составляет до 12 человек. Обучающиеся этой возрастной категории способны выполнять теоретические и практические задания, предполагаемые программой.

**Форма обучения:** очная. Единицей образовательного процесса является занятие. Основную часть времени каждой темы программы занимает выполнение практических работ. Предусмотрено выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ.

В процессе реализации данной программы используются: групповая и фронтальная формы организации учебного процесса, проводятся экскурсии, беседы, разрабатываются творческие проекты, др. При необходимости отдельные темы программы могут быть реализованы в дистанционной форме на Padlet доске, расположенной на официальном сайте учреждения, в разделе «Задания для обучающихся в период дистанционного обучения» (<https://sutangarsk.edusite.ru/p271aa1.html>).

В процессе обучения используются следующие **методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, творческий. Для отслеживания результативности освоения программы предусмотрены такие методы диагностики:

* педагогическое наблюдение;
* обсуждение законченных работ. Совместно с обучающимися анализируется каждая выполненная работа по критериям: самостоятельность, трудоёмкость и творческий подход при выполнении изделия;
* оценивается качество выполненной работы по критериям: прочность скрепления деталей изделия, устойчивость выполненного изделия, аккуратность при выполнении изделия, оформление, креативность;
* тестирование;
* самооценка;
* выполнение творческих работ, их самоанализ и анализ после освоения каждого раздела программы;
* анкетирование;

В реализации программы предусмотрены следующие этапы:

**1 этап (первый год обучения).** У детей формируется базовая система знаний, умений и первоначальных навыков, формируется зрительная память, внимание, умение работать в коллективе, развивается мелкая моторика рук. По окончании первого года обучения, обучающиеся могут создавать индивидуальные простые творческие продукты труда, а также коллективные работы.

**2 этап (второй год обучения).** Этот этап характеризуется тем, что полученные ранее знания, умения и навыки позволяют воспитанникам работать самостоятельно, творчески подходить к созданию более сложных творческих продуктов труда. На втором этапе так же вводятся новые темы, дающие возможность детям получить новые навыки рукоделия:

**Формами подведения итогов** реализацией дополнительной общеразвивающей программы являются: итоговые выставки, проведение обучающимися мастер-классов для других детей, участие в презентационных мероприятиях, защита творческих проектов. Лучшие работы представляются авторами на внутренних выставках (в объединении, на Станции юных техников), муниципальных выставках, конференциях и использоваться в дальнейшем в качестве наглядных пособий.

**Основными принципами обучения являются:**

1. *Научность*. Этот принцип предопределяет сообщение обучаемым только достоверных, проверенных практикой сведений.
2. *Доступность.* Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития обучаемых в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.
3. *Деятельностный подход*. Через систему мероприятий (дел, акций) учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.
4. *Связь теории с практикой.* Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.
5. *Воспитательный характер обучения.* Процесс обучения является воспитывающим. Обучающийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.
6. *Наглядность.* Объяснение различных технологий работы с бумагой на конкретных изделиях и программных продукта. Для наглядности применяются существующие видео материалы, а также демонстрационные материалы своего изготовления.
7. *Систематичность и последовательность.* Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.
8. *Принцип творчества.* Каждое дело, занятие – творчество учащегося (или коллектива учащихся) и педагога.
9. *Индивидуальный подход в обучении.* В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей обучаемых и доводит его подготовленность до уровня общих требований.

**Раздел 2. Содержание программы.**

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | Разделы программы | Количество часов |
| 1 год | 2 год |
| всего | теория | практика | всего  | теория  | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Бумажные фантазии | 34 | 6 | 28 | 34 | 6 | 28 |
| 3 | Плетение из бумажныхтрубочек | 36 | 4 | 32 | 36 | 6 | 30 |
| 4 | Квиллинг | 28 | 2 | 26 | 30 | 6 | 24 |
| 5 | Сувениры и подарки к праздникам | 20 | 2 | 18 | 20 | 2 | 18 |
| 6 | Проектная деятельность | 14 | 6 | 8 | 16 | 6 | 10 |
| 7 | Экскурсии, выставки. | 8 | 1 | 8 | 4 |  | 4 |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 2 |  | 2 | 2 |  |
| **Итого:** | **144** | **26** | **118** | **144** | **36** | **108** |

**Примечание:**

а) часовой объем занятий определяется педагогом дополнительного образования.

б) перечень творческих продуктов может изменяться с учётом интересов учащихся.

**Учебно-тематический план.**

 1 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы программы. | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| I | **Вводное занятие.** | **2** | **2** | **-** |
| 1 | Праздник знакомстваОрганизационные вопросы | 2 | 2 | - |
| II | **Бумажные фантазии** | **34** | **6** | **28** |
| 1 | Аппликация | 12 | 2 | 10 |
| 2 | Скрапбукинг | 12 | 2 | 10 |
| 3 | Декупаж. Прямой и обратный декупаж. | 10 | 2 | 8 |
| III | **Плетение из газетных трубочек** | **36** | **6** | **30** |
| 1 | Плетение плоского панно | 10 | 2 | 8 |
| 2 | Плетение корзинок | 12 | 2 | 10 |
| 3 | Плетение декоративных предметов интерьера | 14 | 2 | 12 |
| IV |  **Квиллинг** | **28** | **6** | **22** |
| 1 | Изготовление плоских цветов из основных форм | 10 | 2 | 8 |
| 2 | Составление объемных композиций | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Изготовление предметов интерьера | 8 | 2 | 6 |
| V | **Игрушки и сувениры к праздникам** | **22** | **6** | **16** |
| 1 | Изготовление объемных игрушек | 8 | 1 | 7 |
| 2 | Дизайн упаковки. Искусство оформления подарков | 8 | 1 | 7 |
| 3 | Правила дарения подарков. Изготовление сувениров к праздникам. | 6 | 2 | 4 |
| VI | **Проектная деятельность** | **14** | **6** | **8** |
| 1 | Организационно-подготовительный этап | 4 | 4 | - |
| 2 | Технологический этап | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Заключительный этап. Защита проекта на уровне объединения.  | 4 | 4 | - |
| VII | **Подготовка к выставкам, экскурсии.** | **10** | **2** | **8** |
| 1 | Экскурсии  | 6 | - | 6 |
| 2 | Подготовка и участие в выставках | 4 | 2 | 2 |
| VIII | **Итоговое занятие** | **2** | **2** |  |
| **Итого:** | **144** | **36** | **108** |

**Содержание программы**

**I. Вводное занятие.**

 Знакомство с детьми. Рассказ об основных направлениях работы на занятиях. Инструменты и материалы, необходимые для работы Основы культуры труда. Инструктаж по технике безопасности при работе с острорежущими инструментами и клеем. История и виды бумаги. Входная диагностика

**II. Бумажные фантазии.**

1. Аппликация

История и виды бумаги. Сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, используемых при работе с бумагой. История аппликации. Изучение видов аппликаций. Знакомство с техникой создания работ с использованием бумаги, разной фактуры. Правила работы с шаблонами. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

*Практическая работа:* Выполнение плоской и объемной аппликации. Изготовление аппликаций: декоративная, сюжетная, предметная.

 **2.** Скрапбукинг

 Понятие о скрапбукинге. Подбор материалов, для декорирования открыток. Изучение способов декорирования открыток, альбомов. Форма и цветовое решение. Определение порядка изготовления.

 *Практическая работа*. Изготовление открытки по шаблону, использованием в декоре объёмных деталей из различных материалов***.*** Оформление упаковки для шоколада.

 **3.**  Декупаж

 История развития искусства декупаж. Виды декупажа. Прямой и обратный декупаж. Материал и инструменты для декорирования предметов. Изучение пошаговой инструкции выполнения изделий в техниках декупажа: прямой и обратный декупаж, техника кракелюр и шебби-шик. Особенности работы с многослойными салфетками.

 *Практическая работа*. Декорирование бумажными салфетками плоских предметов. Выполнение пошаговой инструкции при изготовлении изделий в основных видах декупажа: прямой и обратный декупаж, техника кракелюр и шебби-шик. Декупаж на деревянной поверхности. Декупаж на стеклянной поверхности. Приемы и способы декорирования готового изделия. Использование контуров, специальных красок.

**III. Плетение из газетных трубочек**

1. Плетение панно.

 Технология изготовления бумажных трубочек. Приёмы плетения из бумажных трубочек. Знакомство с понятием интерьер, декоративный эффект.

*Практическая работа:* Подготовка газетных полос, скручивание в трубочки. Приемы плетения: веревочка, наращивание в процессе работы, плетение по кругу.

1. Плетение корзинок.

Изучение и составление схем плетения корзин с круглым дном. Приёмы плетения из бумажных трубочек «два через два»

*Практическая работа:* Плетение корзин из бумажных трубочек. Оформление края корзинки. Плетение ручки.

1. Плетение декоративных предметов.

 Изучение схем плетения по овалу, кругу. Окрашивание газетных трубочек.

*Практическая работа:* Плетение шкатулки, кашпо, рамки, на основе овального донышка.Декорирование готового изделия.

 **IV. Квиллинг**

1. Изготовление плоских цветов из основных форм

Понятие о квиллинге. Материалы и инструменты для квиллинга. Специальные приспособления для накручивания бумажных полос. Изготовление плоских цветов из основных форм. Составление плана изготовления изделия. Особенности работы с крученой бумагой.
 *Практическая работа*. Изготовить основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Изготовление плоских цветов.

 2. Составление объемных композиций

Специальные приспособления для накручивания бумажных полос. Изготовление объемных цветов из основных форм. Составление рисунка композиции.

 *Практическая работа.* Изготовить основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Изготовление объемных цветов и составление объемных композиций.

 3.Изготовление предметов интерьера*.*

Изготовление из плосок основных форм предмета. Составление плана изготовления изделия. Особенности работы с крученой бумагой.
 *Практическая работа.* Склеивание бумажных полос нужной длины, и нужного цвета. Изготовить основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга, создавая предмет (домик, корзинка, зонтик).

 **V. Игрушки и сувениры к праздникам**

1. Изготовление объемных игрушек

Технология изготовления плоских, объемных игрушек из бумаги. Выбор образца изделия и исходных материалов. Подготовить алгоритм изготовления творческого продукта.

*Практическая работа:* Изготовление поделок из бумаги и картона к праздникам. Закрепление навыков работы с шаблонами, гофрированной бумагой, картоном, клеем. Использование аппликации и различных материалов в декоре поделок к праздникам.

1. Дизайн упаковки.

Искусство оформления подарков. Варианты упаковочной бумаги, оформление упаковки с использованием декоративных лент, бантиков. Форма упаковки подарка (круглая, овальная, цилиндрическая).

*Практическая работа:* Изготовление упаковки для мягкой игрушки. Изготовление упаковочной сумочки для подарка.

1. Правила дарения подарков. Изготовление сувениров к праздникам.

Беседы о праздниках, традициях. Этикет дарения подарка. История сувенира и его назначение. Материалы и оборудование для изготовления игрушек и сувениров.

*Практическая работа:* Изготовление и оформление сувениров.

1. **Проектная деятельность. Творческий проект.**

Виды учебных проектов. Основные требования, предъявляемые к учебным проектам. Алгоритм выполнения проекта. Организационно-подготовительный этап. Технологический этап. Заключительный этап.

*Практическая работа.* Выбор темы и обоснование проекта. Конструирование проекта. Подбор материала для выполнения проекта. Изготовление проекта. Анализ выполненного проекта. Защита проекта. Урок-игра «Конкурс творческих проектов»

1. **Экскурсии. Выставки.**

Знакомство с понятием выставочный зал, вернисаж. Отбор экспонатов на выставку. Правила изготовления этикеток на экспонат для выставки.

*Практическая работа***:**Оформление изделий для участия в выставках декоративно-прикладного творчества. Посещение выставок по плану ИМО СЮТ и художественно-эстетического отдела СЮТ.

1. **Итоговое занятие.**

Отбор лучших работ, оформление выставки, организация итоговой персональной выставки. Мониторинг качества знаний воспитанников. Подведение итогов за прошедший учебный год.

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы программы.** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| I | **Вводное занятие.** | **2** | **2** | **-** |
|  | Праздник знакомстваОрганизационные вопросы | 2 | 2 | - |
| II | **Самоделки из бумаги** | **34** | **6** | **28** |
| 1 | Айрис фолдинг | 12 | 2 | 10 |
| 2 | Скрапбукинг (оформление альбомов) | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Дымчатый декупаж, объёмный (3D) декупаж и декопатч. | 12 | 2 | 10 |
| III | **Плетение из «бумажной» лозы** | **36** | **6** | **30** |
| 1 | Плетение и декорирование коробов | 10 | 2 | 8 |
| 2 | Плетение декоративных предметов с рисунком | 12 | 2 | 10 |
| 3 | Плетение напольных ваз | 14 | 2 | 12 |
| IV |  **Квилинг** | **30** | **6** | **24** |
| 1 | Изготовление объемных цветов  | 12 | 2 | 10 |
| 2 | Составление объемных композиций | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Плетение животных и насекомых | 8 | 2 | 6 |
| V | **Игрушки и сувениры к праздникам** | **20** | **4** | **16** |
| 1 | Свит-дизайн букеты из конфет | 8 | 2 | 6 |
| 2 | Изготовление поделок в технике папье – маше. | 8 | 1 | 6 |
| 3 | Изготовление объёмных динамических игрушек-сувениров.  | 4 | - | 4 |
| VI | **Проектная деятельность** | **16** | **6** | **10** |
| 1 | Организационно-подготовительный этап | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Технологический этап | 8 | - | 8 |
| 3 | Заключительный этап. Защита проекта на муниципальном уровне.  | 4 | 4 | **-** |
| VII | **Подготовка к выставкам, экскурсии** | **4** | **4** |  |
| 1 | Экскурсии  | 2 | 2 |  |
| 2 | Подготовка и участие в выставках | 2 | 2 |  |
| VIII | **Итоговое занятие** | **2** | **2** |  |
| **Итого:** | **144** | **36** | **108** |

**Содержание программы**

 2 год обучения

**I. Вводное занятие.**

Рассказ об основных направлениях работы на занятиях. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами бумагопластики. Современное бумажное производство в России.

*Практическая работа*: ознакомление на практике со свойствами бумаги: гладкость, гигроскопичность, непрозрачность, прочность. Определять особенности разных видов бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон. Входная диагностика/

**II. «Самоделки из бумаги».**

1. Айрис – фолдинг

Виды аппликаций. Правила работы с шаблонами. Знакомство с «радужной» техникой, выкладывание рисунка по схеме. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

*Практическая работа:* изготовление поделок с использованием бумаги, разной фактуры, и плоской аппликации по схеме. Составление схем для айрис – фолдинга

2. Скрапбукинг

Скрапбукинг, как вид декоративного творчества. Современный скрапбукинг. Основы скрапбукинга. Необходимые материалы и инструменты для работы. Основные приёмы вырезания.

*Практическая работа*. Изготовление открытки, рамки для фотографии. Разработка эскиза в карандаше. Подбор материала. Декорирование готового изделия подготовленными материалами. Индивидуальная работа.

3.Декупаж

 Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага Вырезание (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами. Техника и приемы марморирования. Понятие обратного декупажа. Изучение смешанных техник декупажа.

 *Практическая работа.* Декорирование объёмных предметов в технике декупаж. Изготовление картины в технике декупаж. Декорирование, шкатулок, тарелок, банок, в техниках декупажа.

 **III. Плетение из бумажной лозы.**

1. Плетение и декорирование коробов

 Материалы для плетения бумажной лозы. Виды и свойства бумажной лозы. Инструменты и приспособления. Грунтовка готового изделия, окрашивание основным цветом, лакирование изделия. Виды плетения: шахматное, фигурное, плетение уголками, декоративные квадраты.

*Практическая работа:* Подготовка бумажной лозы (нарезание, скручивание в трубочки, проминание). Плетение коробов с квадратным и овальным дном. Декорирование предметов.

1. Плетение декоративных предметов с рисунком.

Организация рабочего места для плетения изделий из бумажной лозы. Изучение схем рисунка. Приемы плетения из бумажной лозы с рисунком.

*Практическая работа.* Подготовка бумажной лозы (нарезание, скручивание в трубочки, проминание). Плетение кашпо, рамки, шкатулки на основе овального донышка. Декорирование в технике декупаж и цветными лентами.

1. Плетение напольных ваз.

Организация рабочего места для плетения напольной вазы из бумажной лозы. Изучение схем плетения напольных ваз с рисунком. Изучение правил окрашивания бумажной лозы.

*Практическая работа.* Подготовка бумажной лозы (нарезание, скручивание в трубочки, поминание)*.* Окрашивание бумажной лозы. Плетение напольной вазы

 **IV. Квиллинг**

1. Изготовление объемных цветов

История возникновения техники квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы полосок: спирали, столбик, бахрома, Объемный квиллинг. Отличительные особенности гофрированного картона.

 *Практическая работа*: Изготовление базовых элементов квиллинга: “капля”, “листочек”, “глаз”, “ изогнутый глаз”, “треугольник”, “полумесяц”, соединение 2-3 полос.

Изготовление бахромчатых цветов. Квилинг из гофрокартона.

1. Составление объемных композиций.

Понятие о композиции. Правила составления композиции. Основные правила накручивания бумажных лент. Основные приемы изготовления бахромы и бахромчатых цветов.

 *Практическая работа*: Составление объемных композиций из базовых форм.

3.Изготовление из бумажных полос животных и насекомых.

Основные правила накручивания бумажных лент разных цветов. Подборка картинок с животными и насекомыми.

*Практическая работа*: изготовление базовых элементов. Изготовление животных и насекомых по схеме из базовых форм.

 **V. Игрушки и сувениры к праздникам**

1. Свит-дизайн букеты из конфет

Понятие о свит-дизайне. История возникновения свит - дизайна. Виды композиций в свит-дизайне. Инструменты и материалы, необходимые для работы: инструменты, конфеты, аксессуары, их характеристика. Изучение схем изготовления цветов из бумаги.

*Практическая работа:* Изготовление различных видов цветов (розы, ромашки, колокольчики, герберы и проч.). Изготовление конфетных элементов для букета. Изготовление плоскостных и объёмных поделок, декорирование их разными материалами.

 2. Изготовление поделок в технике папье – маше.

История возникновения папье-маше. Исторические сведения о изготовлении игрушек из папье-маше, применение игрушек подделок. Материалы и инструменты для работы с папье-маше. Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки.

 *Практическая работа:* Приготовление массы папье-маше для лепки. Изготовление поделок в технике папье-маше. Декорирование поделки.

3.Изготовление объёмных динамических игрушек-сувениров.

История возникновения динамической игрушки. Виды динамических игрушек-сувениров. Материалы и инструменты для изготовления динамических игрушек.

 *Практическая работа:* Изготовление динамических игрушек. Декорирование динамической игрушки.

 **VI. Проектная деятельность. Творческий проект.**

Виды учебных проектов. Основные требования, предъявляемые к учебным проектам. Алгоритм выполнения проекта. Организационно-подготовительный этап. Технологический этап. Заключительный этап.

*Практическая работа.* Выбор темы и обоснование проекта. Конструирование проекта. Подбор материала для выполнения проекта. Изготовление проекта. Анализ выполненного проекта. Защита проекта на конференциях муниципального уровня.

 **VII. Экскурсии. Выставки.**

Отбор лучших работ, оформление выставки, организация итоговой персональной выставки. Подведение итогов за весь год обучения. Мониторинг качества знаний воспитанников. Подведение итогов за прошедший учебный год.

*Практическая работа***:** Подготовка изделий для демонстрации на выставках декоративно-прикладного творчества.

**VIII. Итоговое занятие**

Подведение итогов учебного года. Выставка творческих работ, учащихся «Лучшая работа года: всё, что знаю, расскажу, что умею, покажу».

Детские работы выставляются для общего обзора, оформляются как тематическая выставка с указанием автора и названий. Подготовить краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Проведение экскурсии экскурсоводом- учеником.

**Календарный учебный график**

1год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел / месяц** | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| Вводное занятие | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Бумажные фантазии | 8 | 16 | 10 |  |  |  |  |  |  |
| Плетение из бумажныхтрубочек |  |  | 8 | 18 | 10 |  |  |  |  |
| Квиллинг |  |  |  |  | 6 | 18 | 4 |  |  |
| Сувениры и подарки к праздникам |  |  |  |  |  |  | 14 | 6 |  |
| Проектная деятельность |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 8 |
| Экскурсии, выставки. |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |
| Итоговое занятие |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| Всего: 144 часа | 10 | 16 | 18 | 18 | 16 | 18 | 18 | 16 | 14 |

**Календарный учебный график**

2год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел / месяц** | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| Вводное занятие | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Бумажные фантазии | 8 | 18 | 8 |  |  |  |  |  |  |
| Плетение из бумажныхтрубочек |  |  | 10 | 18 | 8 |  |  |  |  |
| Квиллинг |  |  |  |  | 8 | 18 | 4 |  |  |
| Сувениры и подарки к праздникам |  |  |  |  |  |  | 12 | 8 |  |
| Проектная деятельность |  |  |  |  |  |  | 2 | 10 | 4 |
| Экскурсии, выставки. |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |
| Итоговое занятие |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| Всего: 144 часа | 10 | 18 | 18 | 18 | 16 | 18 | 18 | 18 | 10 |

**Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Материально- техническая база**

Занятия творческого объединения «Веселый сувенир» проходят в основном здании. Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий имеются столы и стулья, шкаф для хранения материалов и поделок, компьютер. Учебный кабинет, и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Использование ЭОР позволяет облегчить объяснение материала за счет наглядности, вызывает интерес у ребят, занятия становятся более зрелищными и эффективными. Электронные образовательные ресурсы позволяют сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным.

При реализации программы используются мастер-классы по изготовлению поделок на канале YouTube, например:

<https://youtu.be/9OMQResFd2w> открытка квиллинг

<https://youtu.be/NSt3H9trfwk> подсолнух

**Инструменты и материалы, необходимые для работы:**

Инструменты: цветные карандаши, простые карандаши, линейки 20 см, ножницы, нож для бумаги, кисти для клея №8.

Материалы: бумага белая для принтера, бумага цветная для принтера, бумага цветная для аппликации, бумага для черчения А3, картон белый, картон цветной, клей ПВА, клей карандаш, краски акриловые в наборе, шпагат салфетки для декупажа разных цветов.

**Список литературы, используемой при разработке программы и в организации образовательного процесса.**

1. Азарова Л.Н. Как развить творческую индивидуальность младших школьников. // Начальная школа, 1998 г. № 4, с. 80-81
2. Батышев С.Я. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. М.: Ассоциация "Профессиональное образование", 2007.
3. Буйлова Л.Н. Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. – М: Просвещение, 2008.
4. Герасимова Л.Р. Умелые руки. РИО Иркутского государственного университета, Иркутск,1993.
5. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2007.
6. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа"
7. Проснякова Т.Н, Цирулик Н.А. Умные руки. Учебник. Издательский дом Федоров

 г. Самара, 2009.

1. Развитие творческих способностей младших школьников. rus-konkurs.rl-publikacii/article-post/tarasova
2. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003г.№28-02-484/16)
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от " 6 " октября 2009 г. № 373.
4. Уолтер Хеклен. Узоры из бумажных лент. Пер. с английского – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2006. – 112с.
5. Колмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование. Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура С» 2004 – 96с.

**Список литературы, рекомендуемый для родителей и детей**

1. Васина Н.С. Бумажная симфония. М.: Айрис-прес , 2009 .
2. Гришечкина С.Н.,. Козюлина В.А. Поделки, игрушки, подарки своими руками. – Ярославль: ООО «Академия развития» , 2007.
3. Долженко Г.И. Поделки из бумаги. Ярославль, ООО «Академия развития», 2011.
4. Красичкова А.Г Аппликация. М.: РИПОЛ КЛАССИК 2011.
5. Майорова Ю.А Чудеса из бумаги. Нижний Новгород. Издательство «Доброе слово» 2012.
6. Петрова И.М Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. СПб «Детство-пресс». 2008 .
7. Пищикова Н.Г Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
8. Пищикова Н.Г Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
9. Подписка журналов «Коллекция идей» - 2007- 2014 гг.
10. Тойбнер А. Объемные фигурки из бумаги: рыбы, птицы, звери. Перевод Сас Е.С. М.: Астрель, 2009.
11. Шилкова Е.А Игрушки. М.: РИПОЛ КЛАССИК 2012.
12. Энциклопедия современной женщины – Домашний уют своими руками. Перевод Карпова Е., М.: Издательство «Внешсигма», 2000.

**Интернет-ресурсы, рекомендуемые для родителей и детей.**

1. <http://masterclassy.ru/origami> мастер-классы
2. <http://stranamasterov.ru/> страна мастеров
3. <http://www.bestreferat.ru/referat-1373057.html>
4. <http://www.chudopredki.ru/5009-applikaciya-iz-bumagi.html>
5. <http://salaza.ru/article/torcevanie-iz-bumagi>

**Методические рекомендации**

**Основные технологии, используемые в организации образовательного процесса:**

* личностно ориентированные
* объяснительно-иллюстративные
* технологии сотрудничества
* частично-поисковые
* развивающего обучения

 **Формы работы.**

* групповая (используется на практических занятиях);
* коллективная (используется на практических занятиях и общих занятиях).
* индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

Каждое занятие по темам программы включает в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Практическая часть включает выполнение изготовление поделок, аппликаций, игрушек – на основе полученных знаний.

Педагогу необходимо продумывать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических знаний, полученных обучающимися. Для поддержания постоянного интереса к занятиям педагогу необходимо разнообразить методы работы, учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся у них знания и навыки.

Объяснение теоретического и практического материала заданий должно сопровождаться демонстрацией различного рода наглядных материалов: иллюстрации, образцы, выполненные педагогом или учеником, компьютерные презентации, фотографии. Педагогу необходимо продумать методику показа наглядного материала, как и в какой последовательности, проводить показ и объяснения, на что обратить внимание.

При подготовке и проведении занятий педагог должен руководствоваться следующими принципами:

* от простого к сложному;
* доступность;
* наглядность;
* системность;
* связь теории с практикой.

В ходе освоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложное задание, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для того чтобы занятие декоративно-прикладным искусством стало для обучающегося любимым и желанным занятием, он должен чувствовать себя в творчестве счастливым и успешным. Обучающиеся любят заниматься тем, что у них получается. Научившись выражать свои чувства через творчество, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед тем, что ничего не получится. Обязательно следует всегда помнить, что каждый обучающиеся — это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами, своим видением и восприятием всего того, что его окружает. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления обучающегося, тем ярче, необычнее его воображение.

Младший школьный возраст остаётся благоприятным для развития творческих
способностей. Диапазон творческих задач, решаемых на начальной ступени обучения, необычайно широк. Суть их одна: при решении таких задач
происходит опыт творчества, находится новый путь или создаётся нечто новое.
Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и
зависимости, закономерности - всё то, что в совокупности и составляет
творческие способности.

 Главное, при выборе творческих заданий следует учитывать следующие требования:

- ежедневное и систематическое включение в учебный процесс творческих
заданий и упражнений;

- стараться использовать творческий потенциал обучающегося в соответствии с уровнем его развития (посильность выполнения творческого задания);

 - творческие задания должны постепенно усложняться;

- при оценке творческих работ, учащихся отмечать положительные стороны (о недостатках работы, выполненной ребёнком, следует говорить корректно, так как резкое замечание может отбить у ученика желание выполнять творческие задания в будущем);

- привлекать семью к выполнению творческих заданий.

При организации занятий необходимо активно использовать дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, презентации, разработку отдельных тематических занятий, интернет - ресурсы.

**Раздел 4. Формы аттестации планируемых результатов программы**

Результативность освоения программы контролируется на протяжении всего процесса обучения. Для этого предусмотрено использование тестовых заданий, выполнение практических работ и творческих заданий, позволяющих проводить оценивание результатов, в том числе в форме самооценки. Кроме того, в конце каждого изучаемого раздела проходит промежуточный контроль знаний, умений и навыков.

**Вводная диагностика (сентябрь)***.* При приеме обучающихся в объединение проводится тестирование уровня развития мотивации ребенка к обучению. Умение слушать, работать в коллективе, умение самоорганизовываться. Умение складывать фигурки из бумаги, умение работать с бумажными шаблонами, знать различные виды бумаги, уметь работать с ножницами. Результаты тестирования фиксируются в специальных сводных таблицах. Приложение 1,2.

**Промежуточный контроль (декабрь)** предусматривает: выполнение письменных заданий, педагогическое наблюдение. Уровень освоения программы отслеживается с помощью выполнения заданий по разработке различных творческих проектов - проблемных заданий с элементами игры. Задания подбираются в соответствии с возрастом обучающихся.

**1 год обучения** - кроссворд: «Основные формы скручивания», письменный опрос: «Забавные предметы» (10 загадок);

**2 год обучения** - письменный опрос: «Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, зубочистками». Самостоятельное изготовление поделки из формы капля.

**Итоговая диагностика (май)***.* В конце учебного года проводится итоговое занятие в форме конкурса конструкторских идей, выставки творческих проектов (характеризуемых фото- и видеоматериалами), где определяются и фиксируются в протоколе достижения каждого обучающегося.

**Реализации программы (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Форма организации занятий** | **Методы, приемы** | **Средства обучения** | **Формы контроля** |
| **Вводное занятие** | Беседа | Словесные, наглядные | Иллюстрации слайды | Обсуждение, беседа |
| Бумажные фантазии | Практические занятия | Словесные, наглядные, практические | Цветная бумага А4, цветной картон, клей ПВА, ножницы | Обсуждение, беседа |
| Плетение из бумажных трубочек | Мастер-класс, занятие-консультация, практические занятия | Словесные, наглядные, практические | Цветная бумага А4, цветной картон, клей ПВА, ножницы | Наблюдение, обсуждение, беседа |
| Изделия в технике квиллинг | Занятие-консультация, практические занятия, мастер-класс | Словесные, наглядные, практические | Цветная бумага А4, цветной картон, клей ПВА, ножницы | Наблюдение, обсуждение, беседа |
| Сувениры и подарки к праздникам | Занятие-консультация, практические занятия | Словесные, наглядные, практические | Цветная бумага А4, цветной картон, клей ПВА, ножницы | Наблюдение, обсуждение, беседа |

**Реализации программы (2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Форма организации занятий** | **Методы, приемы** | **Средства обучения** | **Формы контроля** |
| **Вводное занятие** | Беседа | Словесные, наглядные | Иллюстрации слайды | Обсуждение, беседа |
| Бумажные фантазии | Мастер-класс, занятие-консультация, практические занятия | Словесные, наглядные, практические | Цветная бумага А4, цветной картон, клей ПВА, ножницы | Наблюдение, обсуждение, беседа |
| Плетение из бумажных трубочек | Занятие-консультация, практические занятия | Словесные, наглядные, практические | Цветная бумага А4, цветной картон, клей ПВА, ножницы | Наблюдение, обсуждение, беседа |
| Изделия в технике квиллинг | Занятие-консультация, практические занятия | Словесные, наглядные, практические | Цветная бумага А4, цветной картон, клей ПВА, ножницы | Наблюдение, обсуждение, беседа |
| Сувениры и подарки к праздникам | Практические занятия | Словесные, наглядные, практические | Иллюстрации слайды, гофрированный картон | Выставка творческих работ |
| Проектная деятельность | Занятие-консультация, практические занятия | Словесные, наглядные, практические | Гофрированная бумага, цветной картон, клей ПВА, ножницы | Выполнение задания, беседа, опрос |
| Итоговое занятие «Коллективная работа» | Занятие-консультация, практические занятия | Словесные, наглядные, практические | Гофрированная бумага, цветной картон, клей ПВА, ножницы | Наблюдение, обсуждение, беседа |

**Тест «Верны ли утверждения?»**

**1. Бумага – это волокнистый материал**

а) да б) нет

**2. Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная**

а) да б) нет

**3. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб**

а) да б) нет

**4. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1**

а) да б) нет

**Выберите правильный ответ**

**5. Чертёж – это изображение детали, выполненной:**

а) от руки в масштабе и по размерам

б) при помощи чертёжных инструментов в масштабе и по размерам

**6. Как обозначается линия сгиба?**

а) \_\_\_\_\_\_\_\_ б) //////////// в) - - - - - - - -

**7. Материал - Что делаем?**

1 Работа с бумагой А Резание, пришивание, проглаживание

2 Работа с тканью Б Сгибание, резание, разрывание, наклеивание

3 Работа с пластилином В Раскатывание, вытягивание, прощипывание

**8. Назовите режущие инструменты:**

а) игла; б) ножницы; в) кисточка.

**9. Правила обращения с ножницами (выберите правильный ответ)**

а) Ножницы берём только для работы.

б) Передавай ножницы острием вперёд

в) Не играй ножницами, не подноси их к лицу

г) Можно оставлять ножницы в открытом виде.

**10. Определи, какой тебе нужен инструмент для выполнения определённого действия.**

1. Возьму, чтобы выполнить рисунок А НОЖНИЦЫ

2. Возьму, чтобы провести ровную линию Б ЛИНЕЙКА

3. Возьму, чтобы резать бумагу В КАРАНДАШ

**11. Аппликация это –**

а) вырезание и наклеивание изображений на основу;

б) складывание и соединение различных деталей в одну фигуру.

**12. Выбрать правильный ответ для вопросов 1-5 из ответов второго столбика А –Д**

1. Сгибание, складывание, надрезание, вырезание А. Средства для разметки на бумаге

2. Шаблон, трафарет, Чертёж, линейка Б. Геометрические фигуры

3. Квадрат, круг, треугольник В. Виды графического

изображения

4. Рисунок, эскиз, чертеж, развертка Г. Виды бумаги

5. Картон, картон-гофра, мелованная, ватман,

калька Д. Приёмы работы с бумагой

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Сплести корзинку из бумажных трубочек, оформить в технике декупаж.**

**Диагностическая карта результативности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ф.И. обучающегося | Критерии оценки результатов |
| Умениефантазировать | Умениеизобретать | Самоорганизован-ность | Умениеанализировать иоценивать | Защитаиндивидуал.проекта | Удовлетворенность | Взаимодействиесосверстниками | Профессиональноесамоопределение | Общий(средбалл)наконецучебн.года |
|  |  | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценки результатов:**

1 - Низкий уровень (проявляется в незначительной степени)

2 - Средний уровень (проявляется периодически)

3 - Высокий уровень (проявляется всегда, ярко выражен эмоциональный настрой на

деятельность)

Приложение 1

|  |
| --- |
| Обследование умений и навыков работы с бумагой |
| % п. п. | Ф. И.учащихся | Умение работать с шаблоном | Умение работать с трафаретом | Умение правильно разложить детали  | Знать приемы складывания бумаги  | Различать виды бумаги | Точность выполнения | Знать основы оригами | Ориентировка |
|  |  | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценки результатов:**

1 - Низкий уровень (проявляется в незначительной степени)

2 - Средний уровень (проявляется периодически)

3 - Высокий уровень (проявляется всегда, ярко выражен эмоциональный настрой на

деятельность)

Приложение 2

Обследование умений и навыков работы с ножницами

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п. п.  | Ф. И. учащегося | Умение держать ножницы | Вырезание по контуруДелать отверстие в бумаге | Умение вырезать по готовой выкройке | Точность выполнения | Соблюдение правил ОТ | Аккуратность выполнения |
|  |  | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценки результатов:**

1 - Низкий уровень (проявляется в незначительной степени)

2 - Средний уровень (проявляется периодически)

3 - Высокий уровень (проявляется всегда, ярко выражен эмоциональный настрой на

деятельность)